

# 適性検査Ⅰ

注 意

- 1 問題は **1** のみで、4 ページにわたって印刷してあります。
- 2 検査時間は四十五分で、終わりは午前九時四十五分です。
- 3 声を出して読むではいけません。
- 4 答えは全て解答用紙に明確に記入し、解答用紙だけを提出しなさい。
- 5 答えを直すときは、きれいに消してから、新しい答えを書きなさい。
- 6 受検番号を解答用紙の決められたらんに記入しなさい。

東京都立白鷗高等学校附属中学校

1

次の資料を読んで、あとの問題に答えなさい。

(丸で囲んだ数字がついている言葉には資料のあとに〔注〕があります。)

資料A

何かを分かるということは、何かについて定義できたり記述できたりすることではない。むしろ知っていたはずのものを未知なるものとして、その<sup>①</sup>リアリティにおののいてみるのが、何かをもう少し深く<sup>②</sup>認識することに繋がる。たとえば、ここにコップがひとつあるとしよう。あなたはこのコップについて分かっているかもしれない。しかしひとたび「コップをデザインしてください」と言われたらどうだろう。デザインすべき対象としてコップがあなたに示されたたん、どんなコップにしようかと、あなたはコップについて少し分からなくなる。さらにコップから皿まで、微妙に深さの異なるガラスの容れ物が何十もあなたの目の前に並べられる。<sup>③</sup>グラデーシオンをなすその容器の中で、どこからがコップでどこからが皿であるか、その境界線を示すように言われたらどうだろうか。様々な深さの異なる容器の前でああなたはとまどうだろう。こうしてあなたはコップについてまた少し分からなくなる。しかしコップについて分からなくなったあなたは、以前よりコップに対する認識が後退したわけではない。むしろその逆である。何も意識しないでそれをただコップと呼んでいたときよりも、いっそう注

意深くそれについて考えるようになった。より<sup>④</sup>リアルにコップを感じ取ることができるようになった。

机の上で軽くほおづえをつくただけで世界は違って見える。ものの方や感じ方は無数にあるのだ。その無数の見方や感じ方を日常のものやコミュニケーションに意図的に振り向けていくことがデザインである。

(原研哉「デザインのデザイン」による)

資料B

デザインの過程には、多様性の中からひとつを<sup>⑤</sup>ピックアップして「もの」化する方法と、多様性をそのまま残す方法の二種類がある。

私は日本人であるから日本の歴史や文化に染み込んだ<sup>⑥</sup>ミニマリズムの思想とそれに対する<sup>⑦</sup>敬愛の念を度外視してデザインを語ることはできない。多様性を残すということはミニマリズムである。ミニマリズムとは<sup>⑧</sup>シンプルなたちの静かなデザインの表現のことではない。主たる機能を持ちつつ多様性をできるだけ残すことである。たとえば、日本の金槌は西洋のハンマーのように柄にゴムの滑り止めを巻いたりしない。滑らないゴムで覆われた柄はたしかに力強くハンマーを振り下ろすことができるし、釘を強く叩くことができる。

しかし叩く面を持ち替える時は<sup>⑨</sup>グリップにある程度の滑りも必要にもなる。最初に釘を軽く叩いて材木に差し込む時は、柄の<sup>⑩</sup>先端に近いほうを軽く握ったほうがいい。柄の握る位置をその状況によって

何度も握り替えるのだ。持ち替える時にはゴムの滑り止めが邪魔になる。多様性を持たせつつ、特定の機能を満足させることがミニマリズムの原理である。結果としてハンマーの柄は木になり、使い込むうちにその使用者の手のかたちに馴染んでわずかに変形して握りやすさを増していく。主たる機能、この場合の釘を力強く打てるということ、ゴムのグリップは助けているかのように見えるが、それによって持ち替えるという機能がそがれる。

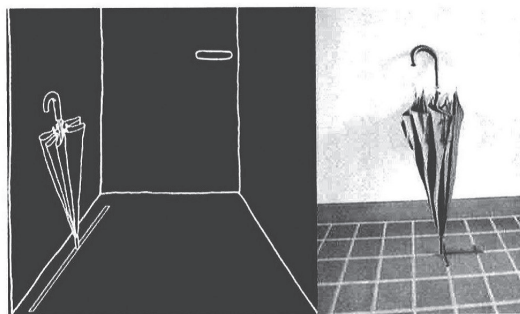
近代のデザインは特定の機能を強く特徴化することに<sup>⑪</sup> 加担してきた。ものを細分化させ、商品を増やしつづけてきた。とくに日本もそのミニマリズムの思想を忘れてたくさん<sup>⑫</sup> 機能に特化した製品を生み出すようになってしまった。しかし自然は多様性の集合体である。人間もまたその自然物の一部である。機能は道具か人間のどちらか一方にあるのではなく相互の力が寄り合って溶けているのである。道具側が人間の機能を助けすぎれば調和は<sup>⑬</sup> 破たんする。便利は不便を生み相互の折り合いのバランスを崩してしまふ。<sup>⑭</sup> 椅子は座ることをアフォードするが、上着を背もたれに掛けられるし、書類を座面に置いたりもされる。くり返すが、多様性を残すということは座るという機能を満たす以外に、上着も掛けやすく、書類も置きやすくというように多機能にするということではない。身体が無意識にピックアップする環境の価値をそのまま残すということである。機能を特化するということは多様性がなくなることを意味する。結果として椅子はただの箱でもいいということになってしまふかもしれない。何も置いてない部屋がもっとも多様性

があるということかもしれない。ミニマリズムが結果としてシンプルで静かなものになるのは多様性を最大限に残した結果でもある。

この「傘立て」は、人の自然な<sup>⑮</sup> 行為をデザインに生かした単純な例である。

傘立てがなかった場合、ほとんどの人はこのように傘の先端を床のタイルの<sup>⑯</sup> 目地に合わせて立てるに違いない。それは傘が滑って倒れないようにと行う行為で、この場合の目地はその人がその状況下で見出した環境内の価値である。傘立てをデザインする時、玄関の大理石に壁から少し離れたところに、タイルの目地と同じくらいの溝を掘れば、人は無意識にそこに傘を立てるかもしれない。傘を立てた人にとってはそれがデザインされた傘立てであるという意識はない。しかし、デザイナーにとっては、それは傘立てというデザインである。つまり、受け手はデザインという意識を持たずに目的を達成できるといふことだし、デザイナーはデザインしたといふことになる。このように使う側にとってのデザインの存在感を消すこと、あるいは無意識の中にデザインをはめ込んでしまふことが、多様性を残したデザインとなる。

<sup>⑰</sup> 生態心理学では、アフォードダンスとは環境が人（動物）に提供する価値のことであるとする。それは環境が道具としてすでに存在している



という意味にも取れる。行為は環境に<sup>⑱</sup>内包された価値をピックアップアツプしつづけることの連続であるから、作り手の意図がそのまま受け手にとって<sup>⑲</sup>有用になるとはかぎらない。デザインによって行為を規定することはできない。

デザインの価値は主たる機能を満たしつついかに多様性を残すかにかかっている。

(後藤武・佐々木正人・深澤直人「デザインの生態学」による)

## 〔注〕

- ① リアリティにおののいてみる……あるがままの姿と向き合い、おどろきにうちふるえてみる。
- ② 認識すること……ものごとの本当のことはつきり知ること。
- ③ グラデーションをなす……少しずつ変化する。
- ④ リアルに……具体的に。
- ⑤ ピックアップして……選んで。
- ⑥ ミニマリズム……美術、建築、音楽などの分野で、形や色を最小限度までつきつめようとする考え。
- ⑦ 敬愛の念を度外視して……尊敬や親しみの気持ちを無いことにして。
- ⑧ シンプルな……かざりがない様子。
- ⑨ グリップ……ハンマーなどの柄や持ち手。
- ⑩ 先端……先のほう。

① 加担しすぎて……力を入れすぎて。

② 機能に特化した製品……特定の機能をじゅう実させた製品。

③ 破たん……ものがうまくいなくなる。

④ 椅子は座ることをアフォードする……椅子は使う人に座るとい価値を提供する。

⑤ 行為……おこない。

⑥ 目地……タイルとタイルの間になっている部分。

⑦ 生態心理学……ジェームス・J・ギブソンが中心となって作られた新しい心理学。

⑧ 内包された……内側にある。

⑨ 有用になる……役に立つ。

〔問題1〕

資料A

で、筆者はデザインすることによって、デザインする人の認識がどのように変化すると説明していますか。百字以内でまとめなさい。

ただし、一まず目から書き始め、記号（、や。や「」なども字数に数えなさい。

〔問題2〕

資料B

で、筆者は「多様性を残したデザイン」をどのようなものだと説明していますか。五十字以上、百字以内でまとめなさい。

ただし、一まず目から書き始め、記号（、や。や「」なども字数に数えなさい。

〔問題3〕

資料A

資料B

あなたの身近にある道具について、をふまえ、次の条件(1)と条件(3)を全て満たして四百字以上四百五十字以内で書きなさい。

ただし、書き出しや改行などの空らん、記号（、や。や「」なども字数に数えなさい。

なお、取り上げる道具を解答题紙の最初のらんに書きなさい。このらはんは、字数に数えません。

条件(1)

ある共通の機能を持ち、「多様性」を残しているものと、機能を特化したものを取り上げる。ただし、資料Bにある金槌かむちとハンマーの例は用いないこと。

条件(2)

取り上げたものそれぞれの特徴について書く。

条件(3)

取り上げたものうちどちらがよいか、あなたの考えとその理由を書く。

>& \$Ñ Þ>'

取り上げる道具

5  
10  
15  
20  
25

450  
400  
300  
200  
100

〔問題3〕

5  
10  
15  
20  
25

100

〔問題2〕

5  
10  
15  
20  
25

100

〔問題1〕

□ ;tr



p									

p

p				

p

p				

p

!	U

~
p

p w' œ t x G Ö ` s M \ q